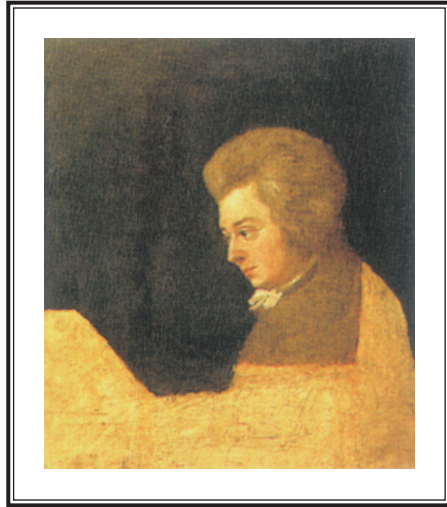


MOZARTGEMEINDE KLAGENFURT



SAISON 2021 / 2022

LAND  KÄRNTEN
Kultur


KLAGENFURT
AM WÖRTHERSEE

kelag

»Was ist die Musik?
Sie steht zwischen Gedanken und Erscheinung;
als dämmernde Vermittlerin steht sie zwischen Geist und Materie;
sie ist beiden verwandt und doch von beiden verschieden:
sie ist Geist, aber Geist, welcher eines Zeitmaßes bedarf;
sie ist Materie, aber Materie, die des Raumes entbehren kann.«

Heinrich Heine (1797–1856)

Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Freundinnen und Freunde der Mozartgemeinde!

In unseren Planungen zur Saison 21/22 müssen weiterhin COVID-Regelungen berücksichtigt werden! Unser Optimismus und Ihre Liebe zur Kammermusik sind allerdings so groß, dass bei Beibehaltung der Regelungen in der vergangenen Saison – alle Konzerte im großen Saal, Abstand, Maske(?) – alle sechs Konzerte der kommenden Saison (das Sonderkonzert wird entfallen) stattfinden werden; natürlich werden Erleichterungen bei entsprechenden Veränderungen der Situation jederzeit möglich sein! Sollte jedoch die derzeitige Pausenregelung (kein Verlassen des Sitzplatzes erlaubt ...) aufrecht bleiben, müssen wir leider mit kleinen Programmkürzungen rechnen.

Wir hoffen, Ihnen mit der Auswahl hervorragender Ensembles auch ein weiteres Jahr viel Freude bereiten zu können!

Es dankt für Ihre Treue, Ihre Zustimmung,
freut sich auf Ihr Kommen und
grüßt Sie für die Mozartgemeinde

DR. GERDA ZIERVOGEL e. h.
Obfrau



HINWEISE

Wir ersuchen die Konzertbesucher mitgebrachte Handys während der gesamten Konzertdauer ausgeschaltet zu lassen. Ton-, Foto-, oder Filmaufnahmen sind nur nach Rücksprache mit dem Konzertveranstalter gestattet. Einige Konzerte werden ohnehin vom Rundfunk aufgezeichnet.

Werden Sie Mitglied bei der Mozartgemeinde! Sie haben dann den Vorteil ermäßigte Abonnements sowie ermäßigte Einzelkarten (im Vorverkauf und an der Abendkassa) zu bekommen. Außerdem hilft Ihr **Mitgliedsbeitrag** in der Höhe von **€ 18.-** der Mozartgemeinde als gemeinnützigen Verein bei der Organisation schöner Konzerte. Wir möchten Sie noch auf unsere günstigen Jugend-Abonnements und Jugend-Einzelkarten aufmerksam machen; die Preisliste finden Sie am Ende unseres Heftes.

Wenn Sie in der vergangenen Saison ein Abonnement hatten, müssen Sie es nicht mehr bestätigen. Sollte bis **22. September 2021** keine Abmeldung erfolgen, verlängert sich Ihr Abonnement automatisch. Für Neuanmeldungen bitten wir die Abonnementkarte (hinten auf der Seite 19) auszufüllen oder die Anmeldung in der Geschäftsstelle der Mozartgemeinde vorzunehmen bzw. eine Anmeldekarte schriftlich oder telefonisch in der Geschäftsstelle anzufordern. Die Abonnementkarten werden Ihnen dann per Nachnahme (spesenfrei) zugesandt.

Geschäftsstelle:

Mozartgemeinde Klagenfurt
c/o Dr. Gerda Ziervogel-Lukas
Am Sonnenhang 12
9063 Maria Saal

E-Mail: wa-mozart@a1.net
Änderungen vorbehalten!

1. ABONNEMENTKONZERT: MITTWOCH, 20. OKTOBER 2021

Amarcord Wien

2. ABONNEMENTKONZERT: MITTWOCH, 24. NOVEMBER 2021

Benjamin Herzl, *Violine* Ingmar Lazar, *Klavier*

3. ABONNEMENTKONZERT: DONNERSTAG, 24. MÄRZ 2022

Lady Gaga, Clara

»Composers mit Venus-Zeichen« –
Programm mit Chris Pichler (*Rezitation*) und
Biliana Tzinlikova (*Klavier*)

4. ABONNEMENTKONZERT: MITTWOCH, 20. APRIL 2022

Acies Quartett & Benedict Ziervogel, *Kontrabass*

5. ABONNEMENTKONZERT: DONNERSTAG, 12. MAI 2022

Trio con brio Copenhagen

6. ABONNEMENTKONZERT: DONNERSTAG, 2. JUNI 2022

Atos Trio

ALLE KONZERTE JEWEILS UM 19.30 UHR
IM KONZERTHAUS KLAGENFURT, GROSSER SAAL

1. ABONNEMENTKONZERT IM KONZERTHAUS KLAGENFURT
MITTWOCH, 20. OKTOBER 2021, GROSSER SAAL, 19.30 UHR

Amarcord Wien

TOMMASO HUBER, *Akkordeon*
SEBASTIAN GÜRTLER, *Violine*
MICHAEL WILLIAMS, *Cello*
GERHARD MUTHSPIEL, *Kontrabass*

Werke des Komponisten Piazzolla, dessen Kunst es war, in einer kleinen Musikform wie dem Tango eine ambivalente Welt mit dunklen, abgründigen Tiefen und grellem Licht zum Ausdruck zu bringen. Bittersüß, schräg, doppelbödig und von elegischer Traurigkeit.

»Amarcord sind virtuose Zeiträuber. Rauben Dir mit ihrer Musik die Zeit, setzen sie außer Kraft. Heben plötzlich kurz ab, um doch im Grundpuls zu verbleiben. Dich hebt es aus dem Sessel, Dir bleibt die Luft weg. Doch das Akkordeon leiht Dir mit seinem Blasbalg den Atem, das Cello nimmt Dich bei der Hand, die Geige verdreht Dir den Kopf, der Kontrabass zupft Dich am Ärmel. Vier Menschen, in Wien, unterschiedlichster Heimat, tun sich mit Dir zusammen und schaffen eine gemeinsame Welt. Ein Lied lang, eine Zeit lang.« Albert Hosp, Ö1





»Aufgrund unserer Herkunft sind wir ein echtes Wiener Ensemble. Der Geiger stammt aus Salzburg, der Akkordeonist aus Oberösterreich, der Kontrabassist aus der Steiermark und der Cellist aus dem nahegelegenen Australien. Also: typisch wienerisch!

Wir lernten uns in der Wiener Volksoper kennen, wo drei von uns bis heute engagiert sind ... In 20 Jahren Konzerttätigkeit haben wir ein vielschichtiges Repertoire entwickelt: von ethnischer Musik über intime Vokalmusik bis hin zu den großen Werken der Orchesterliteratur ... Piazzolla, Satie, Mussorgskij, Mahler, Wagner – um nur einige zu nennen – haben wir uns einverleibt, deren Musik zerlegt und wieder zusammengebaut, bis sie ganz zu der Unseren geworden ist. Offenbar ist es uns nach viel Arbeit gelungen, was vielfach über uns gesagt wurde: die Schaffung eines eigenen Klanges, des ›Amarcord-Sounds‹.

Und wie geht es uns jetzt, in der dritten Dekade? Wir sind immer noch in der Gründungsbesetzung! Wir haben einige Stürme überstanden und diverse Klippen umschiffen. Und – natürlich – etwas besonnener sind wir auch geworden. Aber das Feuer, es brennt wie am ersten Tag!«

→ www.amarcord.at

2. ABONNEMENTKONZERT IM KONZERTHAUS KLAGENFURT
MITTWOCH, 24. NOVEMBER 2021, GROSSER SAAL, 19.30 UHR

Benjamin Herzl, *Violine* Ingmar Lazar, *Klavier*

*Werke von Fazıl Say, Wolfgang Amadeus Mozart,
George Enescu, Franz Schubert*

»Heute ist Benjamin Herzl ein praktisch voll ausgebildeter Geiger, der als Musiker sein Publikum faszinieren kann und nun die wichtigsten Bühnenjahre vor sich hat, um es – und davon bin ich überzeugt – zu einem der wichtigsten österreichischen Musiker zu bringen.«

Benjamin Schmid, Geiger

»... fasziniert vom ersten Ton weg durch seine bemerkenswert gehaltvolle Tongebung, die in allen [...] vollends überzeugt. Überlegen differenzierte Strichtechnik und überlegt dosiertes Vibrato verleihen seinem Spiel klare Konturen. [...] Und doch zelebriert Herzl keinen Schaulauf akrobatischer Eitelkeiten.«

Passauer Presse





Nach seiner Ausbildung am Salzburger Mozarteum bei Klara Flieder absolvierte der Geiger Benjamin Herzl Studien an der Wiener Musikuniversität bei Christian Altenburger sowie in der Solistenklasse bei Julian Rachlin. Als 13-Jähriger debütierte er beim Internationalen Mozart-Fest Mannheim und ist seitdem auf renommierten Konzertpodien zu Gast. 2019/20 fungierte Benjamin Herzl in der Jubiläumssaison 70 Jahre Jeunesse Musicales in zahlreichen Konzerten als ›Featured Artist‹.

Ingmar Lazar erhielt seinen ersten Klavierunterricht im Alter von fünf Jahren. Bald wurde seine außergewöhnliche Begabung erkannt. Mit sechs trat er zum ersten Mal auf dem Konzertpodium des berühmten Salle Gaveau in Paris auf. Er studierte in Italien, in der Schweiz, in Deutschland und Österreich (Master am Mozarteum). Bei der Internationalen Stiftung Mozarteum gab er im Februar 2017 sein vielbeachtetes Debüt zusammen mit dem Geiger Benjamin Herzl. Noch im selben Jahr erhielt das junge Duo den ersten Preis der Académie de Musique de Lausanne.

→ www.benjaminherzl.at → www.ingmar-lazar.com

3. ABONNEMENTKONZERT IM KONZERTHAUS KLAGENFURT
DONNERSTAG, 24. MÄRZ 2022, GROSSER SAAL, 19.30 UHR

Lady Gaga, Clara

Composers mit Venus-Zeichen

IRENE SUCHY, *Konzept*
CHRIS PICHLER, *Rezitation*
BILIANA TZINLIKOVA, *Klavier*

Klaviermusik von Clara Schumann, Johanna Doderer, Ursula Mamlok, Carl Philipp Emanuel Bach, Robert Schumann und Germaine Taileferre. Briefe von Clara Schumann, Dichtung von Sophie Reyer

Clara Schumann – die gefragteste Pianistin ihrer Zeit, eine eigenständige Komponistin und selbstständige Frau. Sie verschenkte ihre Liebe großzügig an ihren Mann und an ihre acht Kinder, an ihr Spiel und ihre Kompositionen und stand doch immer mit vollen Händen, wenn auch manchmal erschöpften, da. Hände, die spielten, wie keine anderen, Hände, die komponierten und stets auf den Tasten on Tour! Eine Frau immer am Zenit: Clara Schumann – sich selbst erhaltend, allein erziehend, allein stehend – ein Leben im Selbstmanagement als Star – eine Lady Gaga am Sternenhimmel Ihrer Zeit.





Die Pianistin Biliana Tzinlikova (*im Bild links mit Chris Pichler*), 1974 in Sofia, Bulgarien geboren, hat sich in den letzten Jahren einen hervorragenden Ruf als Konzertpianistin, Kammermusikerin und Pädagogin erarbeitet. Sie absolvierte ihre Studien an der staatlichen Musikakademie in Sofia bei Prof. Marina Kapazinskaja und an der Universität Mozarteum Salzburg bei den Professoren Andor Losonczy und Christoph Lieske. Seit 2017 entwickelt sie auch, gemeinsam mit Schauspielerinnen und Schauspielern, genreübergreifende Konzertprogramme, die das weibliche kompositorische Schaffen der Musikgeschichte in den Mittelpunkt rücken.

Als gefragte Kammermusikpartnerin tritt sie mit international anerkannten Künstlern regelmäßig im In- und Ausland auf, Als Solistin trat sie u.a. bei der Salzburger Mozartwoche und unter Stefan Sanderling mit dem RSO Wien auf. Sie konzertierte in fast allen Ländern Europas und in den USA. 2004 gab sie ihr Debut im Wiener Konzerthaus. Seit 2001 lehrt Tzinlikova an der Universität Mozarteum, seit ihrer Habilitation 2019 leitet sie eine Klasse für Klavierkammermusik ebendort.

→ www.bilianatzinlikova.at → www.chrispichler.com

4. ABONNEMENTKONZERT IM KONZERTHAUS KLAGENFURT
MITTWOCH, 20. APRIL 2022, GROSSER SAAL, 19.30 UHR

Acies Quartett & Benedict Ziervogel, *Kontrabass*

BENJAMIN ZIERVOGEL, *Violine*

RAPHAEL KASPRIAN, *Violine*

JOZEF BISAK, *Viola*

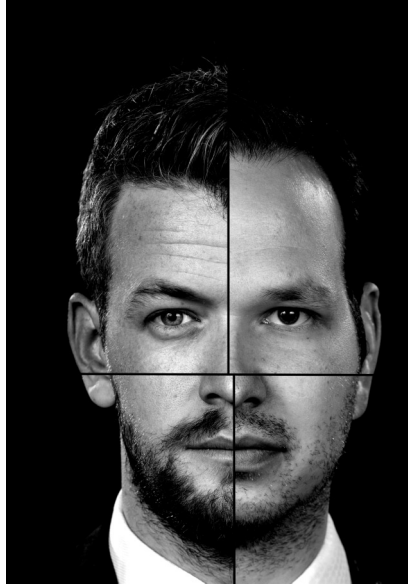
THOMAS WIESFLECKER, *Violoncello*

Werke von Antonín Dvořák

»The Carinthian ensemble Acies Quartet with another coup of
furious brilliance paired with their unmatched emotional
profundity ...« climusic.com

»Das Acies-Quartett aus Kärnten ist ein
großartiges, junges Ensemble aus Österreich,
(...) Seine Debussy Interpretation lässt
keine Wünsche offen: niemals zügellos,
klassisch verhalten, mit einem attrakti-
ven und ausgeglichenen Klang, der die
mittleren Stimmen stärker hervor-
treten lässt.« Roderic Dunnett,
The Strad.





Benedict Ziervogel studierte Kontrabass, Komposition und Dirigieren. Es folgten Engagements an der Wiener Volksoper, dem Tonkünstler-Orchester Niederösterreich und als Solobassist im Orchestra Ensemble Kanazawa/Japan, sowie im Württembergischen Kammerorchester Heilbronn. Er war Professor an der Gustav Mahler-Akademie Bozen und ist seit 2012 Leiter einer Kontrabassklasse am Prayner Konservatorium für Musik und dramatische Kunst Wien. Er beschäftigt sich mit historischen Aufführungspraxen mit der »Wiener Klassik« und zeitgenössischen Musik. Dafür sprechen zahlreiche Uraufführungen und Kompositionsaufträge.

Das Acies-Quartett, gegründet 2000, spielt seit 20016 in der heutigen Formation. Sein Werdegang führte über Studien bei Brian Finlayson in Klagenfurt, Lehrern und Quartetten mit Weltgeltung (Günter Pichler – Alban Berg Quartett u. v. a.), in alle wichtigen Konzertsäle Österreichs und in viele Aufführungsorte in Europa und Übersee ... Bisher sind sechs CDs erschienen!

→ www.aciesquartett.com

5. ABONNEMENTKONZERT IM KONZERTHAUS KLAGENFURT
DONNERSTAG, 12. MAI 2022, MOZARTSAAL, 19.30 UHR

Trio con brio Copenhagen

SOO-JIN HONG, *Violine*
SOO-KYUNG HONG, *Cello*
JENS ELVEKJAER, *Klavier*

*Werke von Wolfgang Amadeus Mozart,
Sergei Sergejewitsch Prokofjew und Pjotr Iljitsch Tschaikowski*

»Das Trio con Brio Copenhagen nimmt in der
heutigen Musikszenen eindeutig einen hohen
Rang ein.« *Washington Post*

»Trio con brio de copenhagen: formation
d'élite ... Wir können den Con Brio nun
als würdige Nachfolger des legendären
Beaux-Arts Trios sehen.
Das sagt alles!«
Diapason



Das Trio entstand aus der Idee des Zusammentreffens von »musikalischen Paaren« – der beiden in Korea geborenen Schwestern Soo-Kyung Hong (Cello) und Soo-Jin Hong (Violine) und dem Ehepaar Soo-Kyung und Jens Elvekjaer, dem dänischen Pianisten. Sie erwarben sich schnell einen Ruf für ihre frische und zeitgenössische Herangehensweise an das Kernrepertoire. »Werke von Beethoven, Schubert und Brahms verwandeln sich in ihren Händen in die lebendige Musik von heute«, sagte Esben Tange vom dänischen Rundfunk. Sie gewinnen fast alle großen Wettbewerbe für Klaviertrio – und sind regelmäßig an den weltweit führenden Veranstaltungsorten und Konzertreihen zu hören. Die namhaftesten skandinavischen Komponisten, wie Per Nørgård, Bent Sørensen und Sven-David Sandström haben für das Trio geschrieben. Alle drei wussten von Anfang an, dass sie ihre musikalische Identität als Klaviertrio finden würden: »Es ist etwas an der Konfiguration eines Trios, an diesem Dreieck, das irgendwie das besondere Verständnis, das wir als Menschen und als Musiker*innen haben, fokussiert und verstärkt – sowohl eine Freiheit als auch eine Erfüllung.«

→ www.trioconbrio.dk

6. ABONNEMENTKONZERT IM KONZERTHAUS KLAGENFURT
DONNERSTAG, 2. JUNI 2022, GROSSER SAAL, 19.30 UHR

Atos Trio

ANNETTE VON HEHN, *Violine*
STEFAN HEINEMEYER, *Violoncello*
THOMAS HOPPE, *Klavier*

*Werke von Wolfgang Amadeus Mozart,
Erich Wolfgang Korngold und Felix Mendelssohn Bartholdy*

»Drei Stimmen, ein Klang: Es ist diese absolut perfekte Einheit aus
Phrasierung, Klang, Gefühl und Interpretation, die das Atos
Trio von allen anderen unterscheidet.«
Detroit FreePress, USA

»... sie waren Österreicher in Haydn,
Tschechen in Dvórák und Russen in
Schostakowitsch.«
O Estado de Sao Paulo, Brasilien

»... one of the elite piano trios playing
before the public today.«
The Washington Post, USA





Nach intensiven Studien bei Ilan Gronich, Menahem Pressler und dem Alban Berg Quartett gewann das Atos Trio den Deutschen Musikwettbewerb, den Kalichstein-Laredo-Robinson International Trio Award und den Melbourne Chambermusic Competition. Bald darauf folgten ein New Generation Artists Award der BBC und ein Borletto Buitoni Award.

Seitdem hat das Atos Trio in vielen der renommiertesten Hallen der Welt gespielt – in der Carnegie Hall in New York, in der Berliner Philharmonie, im Teatro Colon Buenos Aires, in der Wigmore Hall in London und im Concertgebouw Amsterdam, um nur einige zu nennen – mit einem Repertoire, das alle Meisterwerke beinhaltet sowie viele weniger bekannte Schätze.

Mit spannenden Interpretationen und ungebremster Begeisterung, mit absolutem Engagement und immer erfrischend echt: das Atos Trio erfreut sein Publikum bei Konzerten in der ganzen Welt.

→ www.atos-trio.de



**K L A V I E R
M A C H E R
M E I S T E R
H U G O
M E N Z E L**

9073 Klagenfurt-Viktring
Adi-Dassler-Gasse 2
Tel./Fax: (0463) 29 1 18
Mobil: (0664) 30 39 566
klavieremenzel@aon.at
www.klaviere-menzel.at

Preise (€) für 6 ABONNEMENTKONZERTE 2021/2022

Kategorie (Reihe)	Einzelpreis	Einzelpreise für Mitglieder	Abonnement Erwachsene	Abonnement für Mitglieder	Einzelpreis Jugend ^{*)}	Abonnement Jugend ^{*)}
A (1-10)	30,-	25,-	110,-	100,-	8,-	27,-
B (11-18)	25,-	20,-	92,-	85,-	5,-	20,-

*) Jugendliche bis 26 Jahre, Kinder (bis 10 Jahre) freier Eintritt

KARTENBESTELLUNGEN:

- * Buchhandlung Heyn
- * Ruefa Reisebüro (+43 463 56400)
- * in allen anderen ÖT-Verkaufsstellen Kärnten
- * via Online-Bestellung auf oeticket.com

Sie müssen Ihr Abo nicht bestätigen!

Es verlängert sich automatisch, wenn wir bis **22. September 2021** nichts von Ihnen hören.

ModenPuschnig

hautnah



PUSCHNIGMODEHAUTNAH@GMAIL.COM

WWW.PUSCHNIGMODE-HAUTNAH.AT

2X
2-mal in

Klagenfurt

- ▶ Kramergasse 11
Tel. 0463 512092
- ▶ Alter Platz 35
Tel. 0463 500636

**UNSER FACHPERSONAL
FREUT SICH SCHON AUF
IHREN BESUCH!**



NEUE ABONNEMENTS Konzertsaison 2021/2022 im Konzerthaus Klagenfurt

Ich bestelle Abonnement(s) für sechs Abonnementkonzerte
der Kategorie A B und Jugendabonnement(s)

- Ich bin Mitglied der Mozartgemeinde Klagenfurt
- Ich melde hiermit meinen Beitritt zur Mozartgemeinde Klagenfurt an (*Mitgliedsbeitrag € 18,- pro Jahr*)
- Ich möchte mein Abonnement nicht verlängern. *Kündigung der Mitgliedschaft erbitten wir schriftlich!*

Name

Anschrift

Telefon Platzwünsche

E-Mail

Datum Unterschrift



**ENERGIE
FÜHLEN.
KULTUR
ERLEBEN.**

kelag.at

kelag



Abs.:

.....

.....

.....

Mozartgemeinde Klagenfurt
Telefon: 0664 3135503
E-Mail: wa-mozart@a1.net

An die
Mozartgemeinde Klagenfurt
c/o Dr. Gerda Ziervogel-Lukas
Am Sonnenhang 12
9063 Maria Saal